

Briljant, maar kostbaar: Flaxwood Äijä

In de zeventiende eeuw besloten bouwers al in akoestische instrumenten met ander materiaal dan hout te experimenteren. We zagen instrumenten uit papiersnippers, papier-maché, glas en zelfs ijzer. Steeds echter weer met hetzelfde probleem, dat de klank bij lange na niet in de buurt kwam van een massief houten instrument. In de laatste twintig jaar hebben toch gitaarbouwers als Armstrong, Steinberger, Vigier, Martin, Danelectro, Catalyst en nu dan Flaxwood bewezen, dat zeker voor een elektrisch instrument de klank niet alleen gelijk blijft of zelfs bevordert, maar dat stabiliteit beter gegarandeerd wordt. Ik weet, dat het moeilijk is om aan een elektrische gitaar te wennen, die niet uit volledig hout bestaat, maar toch voelt het Finse Flaxwood als een instrument met een houten body en hals. Daarnaast speelt het beter door de balans van het gewicht, iets over drie kilo, wat ideaal samengaat met de vorm van de hals. Ooit het gevoel gehad van 'spelen op Cruise Control'. Deze Flaxwood geeft je dat gevoel. Er zijn weinig aspecten, die je zou willen veranderen.

Door HARRY CRAYFIELD.

In eerdere tests van Flaxwoods werden ze met de topbouwers vergeleken. Voor mij leven de Finnen op een eenzaam hoog niveau. Laat ik meteen zeggen, dat ik ze één keer ontmoet heb, en ze niet de meest spraakzame mannen zijn. Maar ze hebben inmiddels een Amerikaan aangetrokken, die de publiciteit verzorgt en meteen krijg je een heel duidelijk beeld van wat ze ontwikkeld hebben. En ... het is niet zo'n bla bla Amerikaan. Heb je kritiek, dan wordt er geluisterd en misschien zelfs opgepakt. Eén ding is in de afgelopen zeven jaar, dat Flaxwood Guitars bestaat, duidelijk. Ook de Finnen luisteren. Na twee jaar kregen ze aardig wat kritiek op het vlakke geluid van de eerste modellen, en eigenlijk hadden ze dat gevoel zelf ook wel. Ze zijn met andere houtsoorten in hun legering gaan werken, maar kwamen niet tot betere resultaten. Tot ze een veel eenvoudiger oplossing vonden. Aan de achterzijde zie je op alle Flaxwood gitaren een inkeping met daarin een plaat vol roostergaten. Deze resonatorplaat maakt het verschil; een gitaarlijk kwam tot leven. En hoe!



Zandstralen!

Voordat je echter de enorme, brede klanken ontdekt, moet je een paar horden van één meter en tien centimeter verslaan. Ze hebben het zich niet gemakkelijk gemaakt, de conservatieve gitarist te overtuigen. Moeilijk genoeg, dat je een body en hals uit een houtlegering maakt, besloten ze tevens de gitaar te zandstralen. Het effect is luguber en aantrekkelijk tegelijk. Wat ik pas na een maand ontdekte, was dat lak zonder bemoeienis verandert. Het verkleurt en krijgt vreemdsoortige vlekken. Tegenwoordig komt er iedere dag wel een vlek bij en de gitaar gaat er steeds ruiger uitzien. Het effect is een stuk beter dan Relics of N.O.S. gitaren. Je vraagt je nu af waar het gaat eindigen en hoe het instrument er over tien jaar uit gaat zien. Wat? Nee, de Finnen hebben ook geen idee. Da's pas experimenteren! Ben je eenmaal gewend aan de bizarre vlekken op de gitaar en nog niet weggelopen, dan heb je jezelf een enorm plezier gedaan. Dit is een bijzondere gitaar. De balans, het gevoel van de hals en de hele vorm maakt het spelen super gemakkelijk. Daarnaast is dit geen stabiel instrument, maar een blok beton waar je geen beweging in krijgt. Je kunt met de Schaller tremolo alle kanten uit. Ontstemmen zit er niet in. Dit is waar je ook naar toe gaat of staat een betrouwbaar beestje. Zelfs de Elixir 0.010 snaren waren naar een paar dagen heerlijk soepel.



Ai,Ja,Ja!

Twee EMG elementen worden door de actieve elektronica tot enorme definities opgepept. Vrijwel alle instrumenten, die van een ander materiaal zijn gemaakt, geven behalve stabiliteit een enorme Sustain. Met deze Äijä is dit overduidelijk hoorbaar. Ik geloof niet, dat ik ooit zo'n lange Sustain op een vaste noot heb kunnen vasthouden. Sommige elementen hebben zich in de loop der jaren door hun unieke karakter bewezen. De EMG '81 en '85 combinatie werd in eerste instantie vooral om zijn stille karakter geroemd. Inmiddels weten de Rockers, dat je Overdrives met deze elementen kunt laten zingen. Ze zijn open, een beetje neuzig, maar bovenal geconcentreerd op midden frequenties. Naar mijn mening moet je daarom niet vergelijken met wat er op de markt is. Rob Turner en Hap Kuffner hebben een bijzondere EMG klank gevonden, wat ze in lijn brengt met passieve magneten als de P-90, Filter'trons, PAF's, 50 en 60-er Fender Single-coils en Rickies. Meer dan ooit komen ze op dit Flaxwood product tot hun recht. Ik geloof niet, dat je op deze gitaar ooit om een bepaald geluid verlegen zult zijn. Ik geloof zelfs dat je de grootste namen van het toneel kunt vegen, mocht het op geluid selectie aankomen. En dat terwijl je met een 3-standen schakelaar moet werken! Graag hoop ik ooit te horen voor welke potmeters ze hebben gekozen. Je vindt geen dooie punten en bij iedere tik hoor je in volume meer kracht en in toon vloeiende veranderingen. Spelen met een 3-kanaals Marshall houdt je avonden bezig. Hè, wat zei ik? Nooit om een klank verlegen! 🎸



MUSIC STORE
Muziek maak je zelf!

- GITAREN
- VERSTERKERS
- DRUMS
- PERCUSSIE
- MIDI
- KEYBOARDS
- SYNTHESIZERS
- BLADMUZIEK
- EN NOG VEEL MEER!

VOORSTREEK 112 • 8911 JV LEEUWARDEN
TEL: 058 213 72 00 • WWW.MSTORE.NL

Van duur naar ...

Alex De Gelder uit Best is de nieuwe importeur van Flaxwood. Hij zal deze maand de Hybrid onder de duizend Euro lanceren! Vooralsnog hebben de Finnen alleen maar in eigen huis geproduceerd en staan we hier op de redactie versteld van de kwaliteit. De Hybrid komt deels uit Tsjechië en dus is het afwachten of de prijsverlaging met consequenties komt. Hoe het ook zij, ik heb geen enkele moeite met een prijs van 2000 euro. Inclusief koffer, afstelsleutels en vijf jaar garantie is dit een waardevolle investering.



In Oogopslag

Flaxwood Guitars, Finland

Model: Äijä, Metal versie

Ontwerp en bouw: Finland

Winkelprijs: € 2195, inclusief koffer

Linkshandig verkrijgbaar

Algemene kenmerken:

Eigenzinnig model, 6-snaren, gebaseerd op Finse vinding Flaxwood met EMG elementen

Houtsoorten:

• Flaxwood body, hals en toets, gelijmd driedimensionaal

Gezandstraald Hiili lakbewerking in mat zwart

Afmetingen:

Totale lengte:

Mensuur lengte: 65 cm

Topkam breedte: 4,3 cm

12^e fret breedte: 5,2 cm

Radius: 12 Inch

Elektronica:

• Actieve elektronica, 9 volt, batterij compartiment achterzijde gitaar

• Zwarte EMG-81 brug Humbucker

• Zwarte EMG-85 hals Humbucker

• Master Volume

• Toonregelaars per Humbucker

• 3-standen regelaar

Hardware:

• Stemmechanieken: Gotoh GP360 HAPM, locking

• Brug: Gotoh GP-103B

• Schaller LP tremolo

• Jumbo frets

Extra:

Flaxwood Resonator Plate

Elixir Nanoweb 0.010 - 0.46

Accessoires:

• Luxe maatkoffer, afsluitbaar

• Afstelsleutel hals en tremolo

• Garantiebewijs

Distributie:

Alex De Gelder, Best, www.flaxwood.com

Na een maand

Het gaat me altijd wat te ver om het woord briljant zomaar te gebruiken. In dit geval doel ik op een professioneel, foutloos instrument met een tremolo systeem dat probleemloos (en daarmee briljant!) functioneert. Nu ben ik tevens een fan van de actieve EMG elementen, die perfect in dit model tot hun recht komen. Wat we na twee maanden wel kunnen opmerken is dat in de lak verwerkingsplekken ontstaan. Dit hoort bij dit model. Het krijgt zo een ruig uiterlijk, wat gekoppeld aan metalen ringen, etc. prima past. Maar het doet tevens onrecht aan dit model. In deze combinatie kan iedereen met dit instrument de weg op. Eén ding staat voor mij na een maand spelen vast. Het is een instrument om verslaafd aan te raken. Ik kan geen commentaar of kritiek vinden. Kijk je naar de prijs, dan snap je dat dit voor een lange tijd een maatje moet worden. Speel er mee, en je bent verkocht. Ik zeker! ✓



.dijkmanmuziek.nl
amsterdam - alkmaar

