

Sustain, Sustain, Sustain!!! Flaxwood Liekki

Flaxwood verovert op het ogenblik een niche plaatsje in ons wereldje, en met genoeg geduld zullen meer en meer gitaristen dit bijzondere product ontdekken. Hoewel het bouwproces in grote mate anders is, vergelijk ik Flaxwood met PRS van zo'n twintig jaar geleden. Drie dingen moest de gitarist toen door krijgen; de oerdegelijke constructie en consistentie, de erg gebalanceerde geluidscombinaties en de heerlijke, speelbare hals.

Met vrijwel alle Flaxwood modellen krijg je dezelfde kenmerken, maar dan inclusief een uniek klankkarakter, wat voornamelijk door de legering veroorzaakt wordt. Het zorgt voor een warme, maar vooral stabiele toon. Zelfs als je zachtjes aanslaat, blijft het geluid zeker tien seconden op toon. Dit versterkt naar mate je de juiste balans vindt tussen de kracht van de aanslag en jouw vingerzetting. Een echt onwijze Sustain vol glinstering. Ja, sorry, ik word er een beetje sentimenteel van! Dat we hier op de redactie lyrisch over deze gitaren zijn, weet je inmiddels wel, maar kan de gitarist over het feit van de Flaxwood legering in plaats van hout stappen? Door NICKY MOEKEN.

Als ik je vertel, dat het meest slappe van dit instrument is, dat ze je het gevoel van een Vintage Gibson willen geven, dan snap je meteen hoe goed dit exemplaar in elkaar gestoken is. Want meer valt er gewoon niet te bekritisieren. Behalve twee P-90 Sin gle-coils en de Goldtop kleuring heeft deze Liekki volledig een eigen stijl en karakter.

Instabiel in communicatie, stabiel in constructie!

Over Flaxwood is alles verteld. Deze legering bestaat voor een derde uit hout, dus geeft het een 'beetje' vertrouwen. Maar de overtuiging ontstaat, zodra het op schoot ligt.

Zowel op internet als op de website is Flaxwood inconsequent over haar Liekki. In het Fins betekent dit ... vlam! Zo werden de eerste modellen met een vlam gekleurde body geleverd en hadden ze een Schaller tremolo. Inmiddels zijn er variaties, waaronder deze Goldtop, en met een Stoptail brug. In Finland hebben ze dus niet zoveel aandacht voor de website. Ze bouwen liever!

Niet alleen het materiaal voor de body is discutabel, ook de hals legering stelt vragen. Let op, dat alle Flaxwood halzen 'veranderen'! Niet in vorm, want daarvoor zijn ze te stabiel. Nee, in afwerking. De stof, waarmee de hals is samengesteld, gaat heel mooi vlekken. Persoonlijk vind ik het genieten, maar ik kan me voorstellen, dat het tegengestelde bij anderen voor kan komen. Het zijn allemaal wilde en onvoorspelbare vlekken, die ontstaan door veel contact met de buitenlucht.

Een diepe buiging

Normaliter hebben gitaren onderdelen waarin ze excelleren. Heel af en toe stuit op een nagenoeg perfecte gitaar. PRS, Radix, Tey en een Customshop Fender of Gibson willen je dat gevoel nog wel eens geven. Met Flaxwood heb ik nog geen imperfect model gezien of gehoord. Hoewel je natuurlijk over de legering of de 'vlekken' op de hals kunt vallen. Maar wat een instrument is deze Liekki.

Ooit heb ik een Gibson met P-90 elementen gehad alsook een Epiphone Casino. Dat het indruk maakte weet ik nog wel, maar of het net zo goed was als met deze twee van Seymour Duncan! Op alle vlakken weten de Finnen de gitarist te kietelen. De gitaar is niet te zwaar, ligt prima in balans en heeft niet zoveel gewicht, dat je na een concert (of repetitie) van vier of vijf uur compleet instort. Het C-profiel van de hals maakt vrijwel alle gecompliceerde grepen mogelijk. Je weet eigenlijk wel, dat Flaxwood hiervoor het wiel niet opnieuw heeft uitgevonden en Fender als voorbeeld hebben genomen.



Balans met een flexibel karakter trekje

Voor de P-90 Single-coils krijg je een individuele toon regelaar, maar één Master volume. Je selecteert de elementen met de 3-standen schakelaar. De overloop in volume is gebalanceerd. In klank krijg je precies genoeg scheiding. Het brug element klinkt variabel van een pinnige Telecaster tot bijna de Twang van een Rickenbacker. Het hals element verrast door niet zozeer een jazzy, wollige klank, maar meer een volle, diepe toon. Vooral met vervorming reis je af naar het land van kippenvell!!! Het maakt niet uit in welke stand je speelt. In alle gevallen snijd jouw geluid door de bas en drums als een mes door boter. Let op de bijna akoestische klank, die je met het hals element en een Cleane versterker kunt bereiken. Draai hiervoor zowel volume als toon met tien procent dicht. Het blijft een effect, waarbij de glans van een akoestische gitaar in fantasie opkomt. Alleen de klankkast ontbreekt!

Altijd een beetje meer

De Finnen bezuinigen nergens op. Dat heeft deels te maken met een goede financiering, maar zeker ook door de mannen achter Flaxwood.

De Liekki kun je in drie kleur variaties krijgen en met of zonder een Schaller LP tremolo. Voor meer informatie over het hele productie proces kun je de website raadplegen. In detail word je hier wijzer gemaakt. Maar alleen door een Flaxwood vast te pakken, raak je in de ban!



In Oogopslag

Flaxwood Corporation, Finland

Model: Liekki

Ontwerp en bouw: Finland

Winkelprijs: € 2195,-

Algemene kenmerken:

6-snarige gitaar in een unieke vorm met 'Gibson' specificaties: Goldtop en P-90 Single-coils

'Houtsoorten':

Door de legering van Flaxwood weten we dat ze zand, glasvezel en mahoniehout voor de Liekki gebruiken. De rest houden ze geheim. De hals is van een steviger materiaal, maar wederom een legering en de toets is van palissander.

Afmetingen:

Totale lengte: 96,9 cm
Mensuurlengte: 65 cm
Topkam breedte: 4,35 cm
12^e fret breedte: 5,27 cm
Radius: 12 inch

Elektronica:

- Twee P-90 Single-coils van Seymour Duncan
- 3-standen schakelaar
- Twee toon en één Master volume regelaar

Hardware:

- Gotoh 510 UB brug
- Gotoh 360 HAPM stemmechanieken
- Twee draagbandknoppen
- Eén weg stelpen

Accessoires:

- Luxe afsluitbare koffer
- Afstelsleutel
- Garantiebewijs voor twee jaar op fabricage fouten

Distributie:

Alex de Gelder, Best, www.alexdegelder.nl
www.flaxwood.com

Na twee weken

Stom hè! Ik ken geen betere gitaren in deze prijsklasse dan deze Flaxwoods. Stuk voor stuk stabiel instrumenten met een ongekende intonatie en Sustain. Ze wijken alleen af in kleur en elementen. Maar we hebben nu Humbuckers, actieve EMG's, Lipsticks en dus nu P-90 Single-coils gehoord. Fraaie afgestemde keuzes. Deze Liekki vind ik vooral mooi door de vorm en de Goldtop. Alles past esthetisch, ergonomisch en visueel. Het speelt lekker en de elementen hebben alles wat je van een warme P-90 verwacht. Met uitzondering van de knipoo naar Gibson, wat de originaliteit iets ondermijnt, kan ik gewoon niets vinden om over te zeuren. Fantastisch! Mag ik er één! ✓

